

Elemente des Kompetenzaufbaus

Kompetenzbereich MU.2 Hören und Sich-Orientieren
C Bedeutung und Funktion von Musik **Handlungs-/Themenaspekt**

Kompetenz	1. Die Schülerinnen und Schüler können verschiedene Bedeutungen, Funktionen sowie emotionale und physische Wirkungen von Musik in ihrem Umfeld, in der Gesellschaft und in den Medien erfassen.	Querverweise EZ - Lernen und Reflexion	Querverweis
	<i>Bedeutung und Funktion</i> Die Schülerinnen und Schüler ...		
Auftrag 1. Zyklus	1 1a » können ein Musikereignis hörend dem jeweiligen gesellschaftlichen Anlass zuordnen (z.B. Zirkus, Fasnacht, Besinnung, Konzert). 1b » können durch Musik ausgelöste Stimmungen wahrnehmen und dabei entstehende Gefühle zulassen und sichtbar machen (z.B. fröhlich, ausgelassen, wütend, melancholisch). 1c » können musikalisch geschilderte Geschichten erfassen und dazu Situationen und Figuren spielen (z.B. reiten wie ein Prinz zu festlicher Musik).		Kompetenzstufe
Auftrag 2. Zyklus	2 1d » können in Werkbegegnungen Eindrücke beschreiben und typische Aufführungsorte vermuten und zuordnen (z.B. Kirche, Konzert, Tanzmusik). 1e » können ausgewählten Hörbeispielen Stimmungen und Lebenssituationen zuordnen und beschreiben.		Grundanspruch
Orientierungspunkt	3 1f » können bei Musikbeispielen hörend Eindrücke sammeln und diese in einen Bezug zu den eigenen musikalischen Präferenzen bringen. 1g » können die Wirkung eines Musikstückes aus persönlicher Sicht darlegen und begründen.		
Auftrag 3. Zyklus	1h » können Funktionen exemplarischer Musikbeispiele erkennen und einem gesellschaftlichen Kontext zuordnen (z.B. Disco, Filmmusik, Nationalhymne). 1i » können Atmosphären von Musikwerken und deren Wirkungsfelder differenziert wahrnehmen und dazugehörige Hintergründe erarbeiten (z.B. soziale, geschichtliche Aspekte).	ERG.3.1.b	

Weitere Informationen zu den Elementen des Kompetenzaufbaus sind im Kapitel *Überblick* zu finden.

Impressum

Herausgeber: Bildungs- und Kulturdepartement des Kantons Obwalden
 Zu diesem Dokument: Lehrplan für die Volksschule des Kantons Obwalden.
 Titelbild: Claudio Minutella
 Copyright: Alle Rechte liegen beim Bildungsdepartement des Kantons Obwalden.
 Internet: www.lehrplan.ch

Inhalt

MU.1	Singen und Sprechen	2
A	Stimme im Ensemble	2
B	Stimme als Ausdrucksmittel	3
C	Liedrepertoire	4
MU.2	Hören und Sich-Orientieren	5
A	Akustische Orientierung	5
B	Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart	6
C	Bedeutung und Funktion von Musik	7
MU.3	Bewegen und Tanzen	8
B	Körperausdruck zu Musik	8
C	Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire	9
MU.4	Musizieren	10
A	Musizieren im Ensemble	10
B	Instrument als Ausdrucksmittel	11
C	Instrumentenkunde	12
MU.5	Gestaltungsprozesse	13
A	Themen musikalisch erkunden und darstellen	13
B	Gestalten zu bestehender Musik	14
C	Musikalische Auftrittskompetenz	15
MU.6	Praxis des musikalischen Wissens	16
A	Rhythmus, Melodie, Harmonie	16
B	Notation	17

MU.1 | Singen und Sprechen
A | Stimme im Ensemble

1. Die Schülerinnen und Schüler können sich singend in der Gruppe wahrnehmen und ihre Stimme im chorischen Singen differenziert einsetzen.

Querverweise
EZ - Wahrnehmung (2)
EZ - Eigenständigkeit und soziales Handeln (9)

MU.1.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	i	» können Lieder in der Klasse oder in Gruppen üben (z.B. Ausdauer zeigen, Konzentration beibehalten) sowie Interpretationsmöglichkeiten erproben und vergleichen.	
	j	» können in mehrstimmigen Liedern ihre Stimme halten.	
	k	» können ihren spezifischen Beitrag im mehrstimmigen chorischen Singen leisten (z.B. Rhythmus, Solo, Bewegung).	
	l	» können ein begleitetes Lied solistisch oder in Gruppen vortragen.	

MU.1 | Singen und Sprechen
 B | Stimme als Ausdrucksmittel

<p>1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre Stimme und deren klanglichen Ausdruck wahrnehmen, entwickeln und formen.</p>		<p>Querverweise EZ - Fantasie und Kreativität [6] EZ - Körper, Gesundheit und Motorik [1] D.3.A.1</p>
<p><i>Singen</i></p>		
MU.1.B.1	Die Schülerinnen und Schüler ...	
3	1i	» können zwischen Kopf- und Bruststimme unterscheiden und beide einsetzen.
	1j	» können die eigene Stimme im Tonumfang erweitern und kräftigen.
	1k	» können ihren Tonumfang erkennen und gezielt einsetzen.
<p><i>Sprechen</i></p>		
MU.1.B.1	Die Schülerinnen und Schüler ...	
3	2g	» können Texte groovebezogen interpretieren und rappen (z.B. HipHop).
	2h	» können eigene Texte einem vorgegebenen Rhythmus anpassen (z.B. viertaktige Patterns).
	2i	» können eigene Song- und Raptexte schreiben und interpretieren.

MU.1 | Singen und Sprechen
C | Liedrepertoire

	<p>1. Die Schülerinnen und Schüler können Lieder aus verschiedenen Zeiten, Stilarten und Kulturen singen und verfügen über ein vielfältiges Repertoire.</p>	<p>Querverweise EZ - Sprache und Kommunikation (8) EZ - Zusammenhänge und Gesetzmässigkeiten (5)</p>
<p>MU.1.C.1</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p>	
<p>3</p> <p>○</p>	<p>g » können Beispiele aus der aktuellen Musikszene singen und ihre musikalischen Präferenzen einbringen.</p>	
	<p>h » können Lieder aus unterschiedlichen Stilarten singen, die sprachlichen Besonderheiten berücksichtigen und den damit verbundenen Ausdruck erproben.</p>	<p>FS1E.6.A.1.d FS2F.6.A.1.d</p>
	<p>i » können Singtechniken aus verschiedenen Stilarten unterscheiden und erproben (z.B. Kunstlied, Popgesang).</p>	
	<p>j » können Lieder und exemplarische Kunstlieder aus Geschichte und Gegenwart solistisch oder chorisches interpretieren.</p>	

MU.2 Hören und Sich-Orientieren
 A Akustische Orientierung

<p>1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre Umwelt und musikalische Elemente hörend wahrnehmen, differenzieren und beschreiben.</p>		<p>Querverweise EZ - Wahrnehmung (2) NMG.4.2</p>
<p>MU.2.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...</p>		
<p>3</p>	e	» können musikalische Formen unterscheiden und hörend wiedererkennen (z.B. Rondo, Liedform).
	f	» können musikalische Aspekte bewusst verfolgen und aufzeigen (z.B. Instrumentierung, Form, Interpretation).
	g	» können zu einem gehörten Musikstück eigene Fragen generieren und mögliche Antworten diskutieren.
	h	» können gehörte Musikabschnitte mithilfe einer Partitur musikalisch beschreiben.

MU.2

Hören und Sich-Orientieren

B

Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart

1. **Die Schülerinnen und Schüler können Musik aus verschiedenen Zeiten, Gattungen, Stilen und Kulturräumen erkennen, zuordnen und eine offene Haltung einnehmen.**

Querverweise
EZ - Lernen und Reflexion (7)
EZ - Zusammenhänge und Gesetzmässigkeiten (5)
BNE - Kulturelle Identitäten und interkulturelle Verständigung

MU.2.B.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

3

- | | | |
|---|---|--|
| g | » können sich mit Musik von Mitschüler/innen auseinandersetzen und deren Musikvorlieben und Musiktraditionen mit Respekt begegnen. | |
| h | » können zu musikgeschichtlichen Werken Musikkulturen recherchieren und deren Eigenheiten hörend erkennen. | FS1E.6.A.1.d
FS2F.6.A.1.d |
| i | » können Musik bezüglich ausgewählter Merkmale in musikgeschichtliche und gesellschaftliche Bezüge einordnen (z.B. politische Musik, Singstimmen in verschiedenen Stilen). | BNE - Politik, Demokratie und Menschenrechte |
| j | » kennen einzelne Musiker/innen und Komponist/innen der Gegenwart und können deren Musik mit eigenen Fragen begegnen und besprechen (z.B. Komponist/in der Postmoderne, Musiker/in der Popszene). | |

MU.2 Hören und Sich-Orientieren
C Bedeutung und Funktion von Musik

<p>1. Die Schülerinnen und Schüler können verschiedene Bedeutungen, Funktionen sowie emotionale und physische Wirkungen von Musik in ihrem Umfeld, in der Gesellschaft und in den Medien erfassen.</p> <p><i>Bedeutung und Funktion</i> Die Schülerinnen und Schüler ...</p>		<p>Querverweise EZ - Lernen und Reflexion (7)</p>	
MU.2.C.1			
3	1f	» können bei Musikbeispielen hörend Eindrücke sammeln und diese in einen Bezug zu den eigenen musikalischen Präferenzen bringen.	
	1g	» können die Wirkung eines Musikstückes aus persönlicher Sicht darlegen und begründen.	
	1h	» können Funktionen exemplarischer Musikbeispiele erkennen und einem gesellschaftlichen Kontext zuordnen (z.B. Disco, Filmmusik, Nationalhymne).	ERG.3.1.b
	1i	» können Atmosphären von Musikwerken und deren Wirkungsfelder differenziert wahrnehmen und dazugehörige Hintergründe erarbeiten (z.B. soziale, geschichtliche Aspekte).	
<p><i>Gehörschutz</i> Die Schülerinnen und Schüler ...</p>			
MU.2.C.1			
3	2b	» kennen die Folgen von intensiver Gehörbelastung (Dauer, Lautstärke) und können sowohl als Musizierende, als auch beim Musikkonsum verantwortungsvoll mit ihrem Gehör umgehen.	BNE - Gesundheit NMG.4.2.e

MU.3

Bewegen und Tanzen

B

Körperausdruck zu Musik

1. **Die Schülerinnen und Schüler können ihren Körper als Ausdrucksmittel einsetzen und in Verbindung mit Materialien und Objekten zu Musik in Übereinstimmung bringen und in der Gruppe interagieren.**

Querverweise
EZ - Fantasie und Kreativität [6]
EZ - Körper, Gesundheit und Motorik [1]
BS.3.B.1

MU.3.B.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

3	f	» können mit Objekten, Kostümen und Requisiten Bewegungselemente ausformen und damit ausgewählte Musik darstellen.	
	g	» können in Gruppen musizieren und dazu passende Bewegungsabläufe erfinden.	
	h	» können Melodie und Rhythmus eines Liedes sowie Texte mit Körpersprache und -ausdruck unterstützen (z.B. Song, Sprechgesang).	
	i	» können zu Musikstücken vorgegebene Bewegungsabläufe übernehmen, variieren sowie Improvisationen in Gruppen entwickeln.	

MU.3
C

Bewegen und Tanzen
Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire

<p>1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre Bewegungen koordiniert der Musik anpassen. Sie verfügen über ein Repertoire an Tänzen aus unterschiedlichen Zeiten, Kulturen und Stilen.</p>	<p>Querverweise EZ - Körper, Gesundheit und Motorik (1) BS.3.C.1</p>
<p>MU.3.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...</p>	
<p>3</p>	<p>g » können zu Musik aus verschiedenen Ländern unterschiedliche Rollen tanzen (z.B. Kreis-, Volks-, Folkloretanz).</p>
<p>○</p>	<p>h » können ungewohnte Taktarten und Taktwechsel in Schrittkombinationen ausführen (z.B. 5-er, 7-er, Wechsel 3/4-6/8).</p>
	<p>i » können Funktionen des Tanzes und der dazugehörenden Musik in verschiedenen gesellschaftlichen Situationen erkennen (z.B. Paartanz, sakraler Tanz, Jugendkultur).</p>
	<p>j » können Bewegungs- und Tanzausschnitte und charakteristische Tanzfiguren in musikalischen Projekten einsetzen (z.B. in einem Musical).</p>

MU.4 | Musizieren
A | Musizieren im Ensemble

1. Die Schülerinnen und Schüler können sich als Musizierende wahrnehmen und mit Instrumenten sowie Körperperkussion in ein Ensemble einfügen.

Querverweise
EZ - Eigenständigkeit und soziales Handeln (9)

MU.4.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	f	» üben einfache Klassenarrangements und können dabei Interpretationsmöglichkeiten ausprobieren, vergleichen und ihre Vorstellung realisieren (z.B. ein Stück lustig, traurig, schleppend, gehetzt spielen).	
	g	» können ausgewählte Rhythmus- und Melodiepatterns (z.B. aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen) spielen und deren Besonderheit erkennen.	
	h	» können nach Improvisationsvorlagen in der Gruppe musizieren (z.B. Harmoniefolge, Bluestonleiter, Pentatonik).	
	i	» können Musik aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen im Klassenarrangement spielen.	
	j	» können Elemente aus Musikstilen adaptieren oder verfremden.	

MU.4 | Musizieren
B | Instrument als Ausdrucksmittel

<p>1. Die Schülerinnen und Schüler können Instrumente, Klangquellen und elektronische Medien erkunden, damit experimentieren, improvisieren und nach Vorlagen spielen.</p>		<p>Querverweise EZ - Fantasie und Kreativität (6)</p>	
<p><i>Akustische Instrumente</i></p>			
<p>MU.4.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...</p>			
<p>3</p>	1f	» können musikalische Impressionen zu Stimmungen und Emotionen erfinden, spielen und Gegensätze herausarbeiten (z.B. heiter/bedrohlich, Glück/Trauer).	
	1g	» können zu Begriffen musikalische Spannungsverläufe entwickeln und spielen und dabei verschiedene Artikulationen anwenden (z.B. wachsen, fliegen).	
	1h	» können Pattern und Ostinati anwenden und verändern (z.B. Improvisationsmuster).	
	1i	» können schriftliche Darstellungen umsetzen (z.B. Partiturausschnitt, Tabulatur, Akkordbezeichnung) und als Vorlage für eigene Ideen verwenden.	
<p><i>Musikelektronik und neue Medien</i></p>			
<p>MU.4.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...</p>			
<p>3</p>	2c	» können Instrumente der aktuellen Musikszene ausprobieren und Erfahrungen im Umgang und Spiel mit diesen Instrumenten sammeln.	
	2d	» kennen ausgewählte Musiksoftware und können diese erkunden, testen und für musikalische Aufgaben einsetzen.	MI - Produktion und Präsentation
	2e	» können Klänge aus ihrer Umwelt elektronisch aufnehmen, verändern und damit musikalisch experimentieren und anwenden.	MI.1.3.h MI - Produktion und Präsentation
	2f	» können ein Klangarrangement mit Instrumenten und elektronischen Klangquellen umsetzen.	MI - Recherche und Lernunterstützung

MU.4 | Musizieren
C | Instrumentenkunde

<p>1. Die Schülerinnen und Schüler kennen unterschiedliche Musikinstrumente und können verschiedene Arten der Klangerzeugung unterscheiden und deren Gesetzmässigkeiten erkennen.</p>		<p>Querverweise EZ - Zusammenhänge und Gesetzmässigkeiten [5]</p>	
<p>MU.4.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...</p>			
<p>3 ○</p>	g	» können einzelne Instrumente der aktuellen Musikszene (z.B. Pop, Elektro, zeitgenössische Musik) unterscheiden und erkennen.	
	h	» können Schallwellen, Obertöne, Klangfärbungen und akustische Phänomene hörend verstehen und kommentieren.	
	i	» können die Möglichkeiten der elektronischen Verstärkung und -bearbeitung erkennen und anwenden (z.B. Verstärkung der Singstimme mit Mikrofon).	
	j	» können in einem notierten Musikstück (z.B. Partitur) Instrumente erkennen und beschreiben.	

MU.5 | **Gestaltungsprozesse**
 A | Themen musikalisch erkunden und darstellen

<p>1. Die Schülerinnen und Schüler können Themen und Eindrücke aus ihrer Lebenswelt alleine und in Gruppen zu einer eigenen Musik formen und darstellen.</p>		<p>Querverweise EZ - Räumliche Orientierung (4) EZ - Fantasie und Kreativität (6)</p>	
<p>MU.5.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...</p>			
3	e	» können zu musikalischen Fragestellungen kreative Lösungen finden (z.B. Wie klingt die Musik der Grosseltern? Wie klingt eine Filmszene, ein Sportanlass?).	
	f	» können eine musikalische Collage zu einem aktuellen Thema entwickeln und produzieren (z.B. aus ihrem Interessensbereich, Thema aus der Gesellschaft).	MI - Produktion und Präsentation
	g	» können in der Gruppe eine Performance oder einen Videoclip zu einem Thema produzieren und vertonen.	BG.2.C.1.6e MI.1.3.h MI - Produktion und Präsentation

MU.5 Gestaltungsprozesse
 B Gestalten zu bestehender Musik

1. Die Schülerinnen und Schüler können zu bestehender Musik unterschiedliche Darstellungsformen entwickeln.

Querverweise
 EZ - Fantasie und Kreativität [6]
 EZ - Körper, Gesundheit und Motorik [1]

MU.5.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

3	e	» können Episoden aus einem Musiktheater in eine szenische Darstellung bringen.	
	f	» können musikalische Vorbilder und deren Performances erkunden und in persönlicher Weise adaptieren.	
	g	» können zu Musik Assoziationen bilden, eine thematische Auswahl treffen (z.B. Liebe, Protest, Macht) und diese in Musik und andere Medien umsetzen.	BG.2.C.2.f MI.1.3.h
	h	» können aus einem gewählten Musikstil eine kurze Reproduktion oder Improvisation entwickeln und zeigen.	

MU.5 | Gestaltungsprozesse
C | Musikalische Auftrittskompetenz

	<p>1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre musikalischen Fähigkeiten präsentieren.</p>	<p>Querverweise EZ - Sprache und Kommunikation (8)</p>
<p>MU.5.C.1</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p>	
<p>3</p>	<p>e</p>	<p>» können musikalischen Präsentationen von sich selber und ihren Mitschüler/innen kritisch und gleichzeitig wertschätzend begegnen.</p>
<p>3</p>	<p>f</p>	<p>» können den Wert von Vorbereitung und Übung in einem Projekt erkennen und Einsatz und Leistungen von Projektmitwirkenden wertschätzen.</p>
<p>3</p>	<p>g</p>	<p>» können Zusammenhänge zwischen Bühnenpräsenz, Bühnentechnik und der Qualität der musikalischen Darbietung erkennen und benennen.</p>
<p>3</p>	<p>h</p>	<p>» können ihre instrumentalen, tänzerischen und stimmlichen Fähigkeiten vor Publikum oder auf der Bühne präsentieren.</p>

MU.6 | Praxis des musikalischen Wissens
A | Rhythmus, Melodie, Harmonie

<p>1. Die Schülerinnen und Schüler können rhythmische, melodische und harmonische Elemente erkennen, benennen und anwenden.</p>		<p>Querverweise EZ - Zeitliche Orientierung (3) EZ - Räumliche Orientierung (4)</p>
<p><i>Rhythmus</i></p>		
<p>MU.6.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...</p>		
<p>3</p>	1g	» können rhythmische Motive mit Triolen und ternären Rhythmen lesen und wiedergeben.
	1h	» können Rhythmen aus punktierten Noten und Synkopen klatschen und spielen.
	1i	» können gleichzeitig zwei Rhythmen üben und spielen (z.B. Bodypercussion).
	1j	» können rhythmische Sequenzen und zusammengesetzte Taktarten mit Stimme, Bewegung und Instrumenten umsetzen (z.B. 7/8, 5/8).
<p><i>Melodie</i></p>		
<p>MU.6.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...</p>		
<p>3</p>	2g	» können die Beziehung zwischen Dur- und paralleler Molltonleiter erkennen (z.B. C-Dur und a-Moll).
	2h	» können weitere Tonsysteme singend erleben und vergleichen (z.B. Blues-Tonleiter).
	2i	» können Intervalle mit Liedanfängen in Verbindung bringen und umgekehrt.
	2j	» kennen spezielle Tonsysteme (z.B. Kirchentönenarten, Zwölftonmusik).
<p><i>Harmonie</i></p>		
<p>MU.6.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...</p>		
<p>3</p>	3a	» können die harmonische Funktion der drei Hauptstufen anwenden.
	3b	» können grosse und kleine Terz und Quinte im Zusammenklang erkennen und anwenden (Dreiklang).
	3c	» können die leitereigenen Dreiklänge der Durtonleiter bestimmen und anwenden.
	3d	» können den Septakkord erkennen und anwenden.

MU.6 | Praxis des musikalischen Wissens
 B | Notation

<p>1. Die Schülerinnen und Schüler können die traditionelle Musiknotation sowohl lesend als auch schreibend anwenden und kennen grafische Formen der Musikdarstellung.</p>		<p>Querverweise EZ - Zusammenhänge und Gesetzmässigkeiten [5]</p>
<p>MU.6.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...</p>		
<p>3</p>	h	» können die chromatische Tonleiter notieren.
	i	» kennen weitere Symbole der traditionellen und grafischen Musiknotation (z.B. Dynamik, Artikulation).
	j	» können eine Einzelstimme in mehrstimmigen Notenbildern hörend verfolgen (z.B. in einer Partitur).
	k	» können musikalische Ideen mittels Notenschrift kommunizieren.